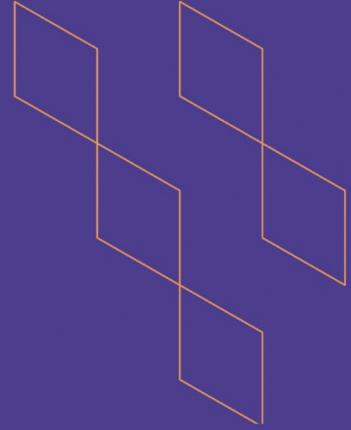




# توصيف المقرر الدراسي

## (بكالوريوس)



اسم المقرر: الملابس الرجالي
رمز المقرر: ٢٦٣٣٥ زيا
البرنامج: بكالوريوس تصميم الأزياء
القسم العلمي: قسم الدراسات الفنية
الكلية: كلية الاداب والفنون
المؤسسة: جامعة بيثشة
نسخة التوصيف: 2
تاريخ آخر مراجعة: 29/11/2023



### جدول المحتويات

- أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي: ..... ٣
- ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها: ..... ٤
- ج. موضوعات المقرر ..... ٥
- د. أنشطة تقييم الطلبة ..... ٥
- هـ. مصادر التعلم والمرافق: ..... ٥
- و. تقويم جودة المقرر: ..... ٦
- ز. اعتماد التوصيف: ..... ٧



أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

١. التعريف بالمقرر الدراسي

١. الساعات المعتمدة: ٣ (٢ نظري + ١ عملي)

٢. نوع المقرر

أ -  متطلب جامعة  متطلب كلية  متطلب تخصص  متطلب مسار  أخرى

ب -  إجباري  اختياري

٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر: (السنة الثالثة / المستوى الخامس)

٤. الوصف العام للمقرر

٤. الوصف العام للمقرر  
يتناول مقرر (الملابس الرجالي) التعرف علي أنماط الملابس الرجالة والقياسات القياسية الخاصة بالرجال وكذلك عمل تصميمات متنوعة بناء علي الاحتياجات كما يوضح تقنيات تصنيع الملابس الرجالي

٥- المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت)

٢٦٢٢٢

٦- المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت)

لا يوجد

٧. الهدف الرئيس للمقرر

في نهاية المقرر تكون الطالبة قد اكتسبت المعارف والمهارات والاتجاهات اللازمة لتصميم وتنفيذ الملابس الرجالي.

٢. نمط التعليم (اختر كل ما ينطبق)

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
١	تعليم التقليدي	٣	٪١٠٠
٢	التعليم الإلكتروني		
٣	التعليم المدمج • التعليم التقليدي • التعليم الإلكتروني		
٤	التعليم عن بعد		

٣. الساعات التدريسية (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم	النسبة
١	محاضرات	٣٠	٪٦٧,٧
٢	معمل أو إستوديو	١٥	٪٣٣,٣
٣	ميداني		
٤	دروس إضافية		
٥	أخرى		
الإجمالي		٤٥	٪١٠٠

ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم			
1.1	تذكر اهم سمات الملابس الرجالي وتطورها عبر التاريخ	١٤	المحاضرة – المناقشة - العصف الذهني	الاختبارات النظرية
1.2	تفرق بين مسميات القطع الملابسية الرجالية في الوطن العربي والخليج تصمم	١٤	المحاضرة – المناقشة - أفلام تعليمية - العصف الذهني	الاختبارات النظرية
1.3	تميز الاختلافات بين الملابس النسائية والرجالية في التصميم والإعداد والتشطيب	١٤	المحاضرة – المناقشة - أفلام تعليمية - العصف الذهني	الاختبارات النظرية
2.0	المهارات			
2.1	تصمم وترسم البنطلون الرجالي.	٢م	التطبيق العملي	التكليفات والاختبارات
2.2	وترسم وتنفذ الثوب الرجالي	٢م	التطبيق العملي	التكليفات والاختبارات
2.3	تصمم وترسم وتنفذ القميص الرجالي	٢م	التطبيق العملي	التكليفات والاختبارات
3.0	القيم والاستقلالية والمسؤولية			
3.1	العمل بفاعلية كعضو أو قائد لفريق اثناء المشاركة في أنشطة البرنامج	٢ق	الابحاث العلمية –التعلم التعاوني	بطاقة الملاحظة
3.2	التمثل بالقيم الإسلامية والنزاهة والاخلاقيات المهنية والأكاديمية	١ق	حل المشكلات – التعلم التعاوني	بطاقة الملاحظة

### ج. موضوعات المقرر

م	قائمة الموضوعات	الساعات التدريسية المتوقعة
١.	تعريف دولاب الملابس الرجالي ومحتوياته واسماء القطع الملابسية فيه	٣
٢.	مواصفات الثياب الرجالية في الدول العربية والخليج	٣
٣.	سمات الملابس الرجالية وما امر به الإسلام	٣
٤.	دوافع ارتداء الملابس للرجال	٣
٥.	الفروقات الجوهرية بين الأقمشة النسائية والرجالية	٣
٦.	الملابس الرجالية: أنواعها - خاماتها - طرق تنفيذها - طرق التشطيب والإنهاء	٦
٧.	دراسة لبعض صور التطور الحديثة التي ادخلها المصممون على الملابس التقليدية ومدى تأثيرها على التراث الملابس سلبا او إيجابيا.	٩
<b>التطبيق</b>		
١.	رسم باترون لبعض أنماط الملابس رجالي (البنطلون والثوب والقميص)	٥
٢.	وضع الباترون على القماش وقصه (الثوب والقماش)	٥
٣.	خياطته وعمل التشطيبات النهائية	٥
المجموع		45

### د. أنشطة تقييم الطلبة

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيره).

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
١.	أعمال السنة لتقييم النماذج	علي مدار الفصل الدراسي	20%
٢.	(اختبار نظري نصفي) لتقييم المعارف	الأسبوع السابع	10%
٣.	المشروع النهائي	الأسبوع العاشر	٢٠
٤.	اختبار نهاية الفصل الدراسي (عملي)	الأسبوع الرابع عشر	٪٢٠
٥.	اختبار نهاية الفصل الدراسي (نظري)	الأسبوع الخامس عشر	٪٣٠
المجموع			100%

### هـ. مصادر التعلم والمرافق:

#### ١. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

فرغلي، زينب عبد الحفيظ (٢٠٠٦) الملابس الجاهزة بين الإعداد والإنتاج، ط٢، القاهرة: دار الفكر العربي	المرجع الرئيس للمقرر
- فرغلي، زينب عبد الحفيظ (٢٠٠٣) آلات والمعدات في صناعة الملابس الجاهزة، القاهرة: دار الفكر العربي.	المراجع المساندة
- نداء، سوسن عبد اللطيف رزق (٢٠٠١) آلات ومعدات الأسس التقنية للملابس، القاهرة: عالم الكتب.	المصادر الإلكترونية
<a href="https://sewguide.com/make-fabric-necklace/">https://sewguide.com/make-fabric-necklace/</a>	أخرى
<a href="https://sewguide.com/fabric-manipulation-techniques/">https://sewguide.com/fabric-manipulation-techniques/</a>	

## ٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

العناصر	متطلبات المقرر
المرافق النوعية (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)	القاعات الدراسية
التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)	جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية
تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)	تجهيزات الورش الخاصة بالقسم

## و. تقويم جودة المقرر:

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها).  
طرق التقييم (مباشر وغير مباشر).

طرق التقييم	المقيمون	مجالات التقييم
مباشر	الطلاب	فاعلية التدريس: ١- تطبيق استبانات على الطلاب لتقييم المقرر الدراسي. ٢- إجراء حوار ومناقشات حرة
مباشر	اعضاء هيئة التدريس - قيادات البرنامج	فاعلية طرق تقييم الطلاب: ١- تقييم عضو هيئة التدريس للمقرر الدراسي. ٢- نتائج الطلاب النهائية في المقرر. ٣- تقارير الأداء الوظيفي لعضو هيئة التدريس من قبل رئيس القسم. ٤- التقييم الذاتي لعضو هيئة التدريس
مباشر - غير مباشر	- عضو هيئة التدريس المراجع النظير- قيادات البرنامج- لجنة الخطط والمناهج	مصادر التعلم: ١- العمل على مراجعة توصيف المقرر كل بضع سنوات لمواكبة التطورات الحديثة. مراجعة لجنة الجودة للتوصيف ومراجعة لجنة الخطط والمناهج
مباشر - غير مباشر	أعضاء هيئة التدريس - قيادات البرنامج	مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر: ١- المراجعة الدورية للمقرر من قبل لجنة الخطط الدراسية والجداول بالقسم. ٢- تقييم المقرر من وجهة نظر عضو هيئة التدريس والطلاب باستخدام الأدوات العلمية المناسبة.



طرق التقييم	المقيمون	مجالات التقييم
		٣- مراجعة نتائج الطلاب في المقرر وتقديم التغذية الراجعة في ضوءها.
		أخرى

ز. اعتماد التوصيف:

مجلس القسم	جهة الاعتماد
٢	رقم الجلسة
١٤٤٥/٢/١١	تاريخ الجلسة

